

# L'Écothèque

→ *La plateforme collaborative  
pour écoconcevoir la scénographie*  
e  [ecotheque.fr](http://ecotheque.fr)

## Augures Lab Scénographie

Réseau professionnel,  
collaboratif et prospectif  
pour penser l'écoscénographie  
dans le secteur culturel



Porté par



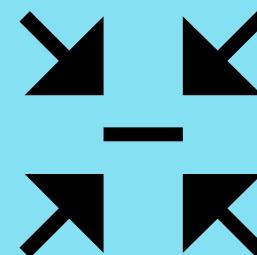
En partenariat avec

Soutenu par

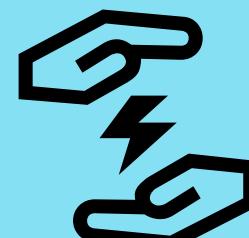
# Un projet Augures Lab Scénographie →

“Penser la scénographie dans un monde fini,  
c'est reconnaître l'urgence écologique et  
acter la nécessité de changer nos pratiques  
professionnelles.”

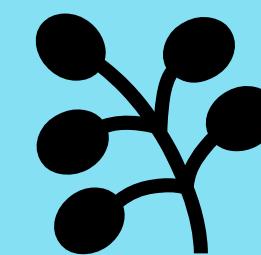
## Un lab pour l'écoscénographie



Réduire  
notre impact



Rassembler  
nos énergies



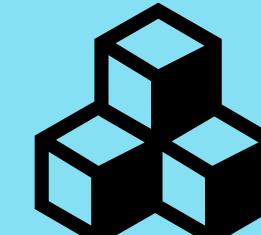
Repenser  
nos métiers



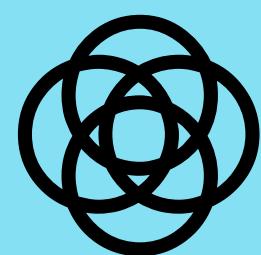
Réveiller  
nos imaginaires



90 membres



Pluri-  
disciplinaire



Inter-  
professionnel



National

# Un levier de mise en action collective →

## Jalons

2020 — Création

2022 — Structuration

2023 — Développement

2024 — Mise en ligne

2025 — Accès libre

Avec

Villette Makerz AMO

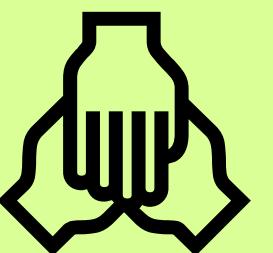
studio dazd Design graphique

Ctrl S Écoconception numérique

noesya Développement web

15 membres du Lab Expertise contenus

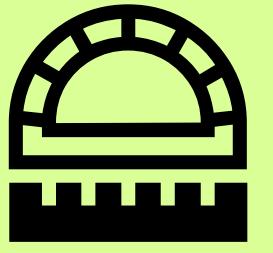
## Conception



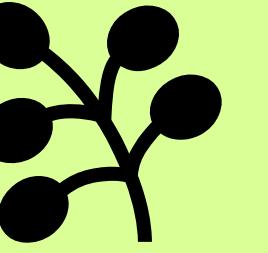
Collaborative



Géolocalisée

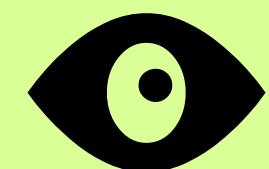


Pédagogique



Écoconçue

## Fréquentation



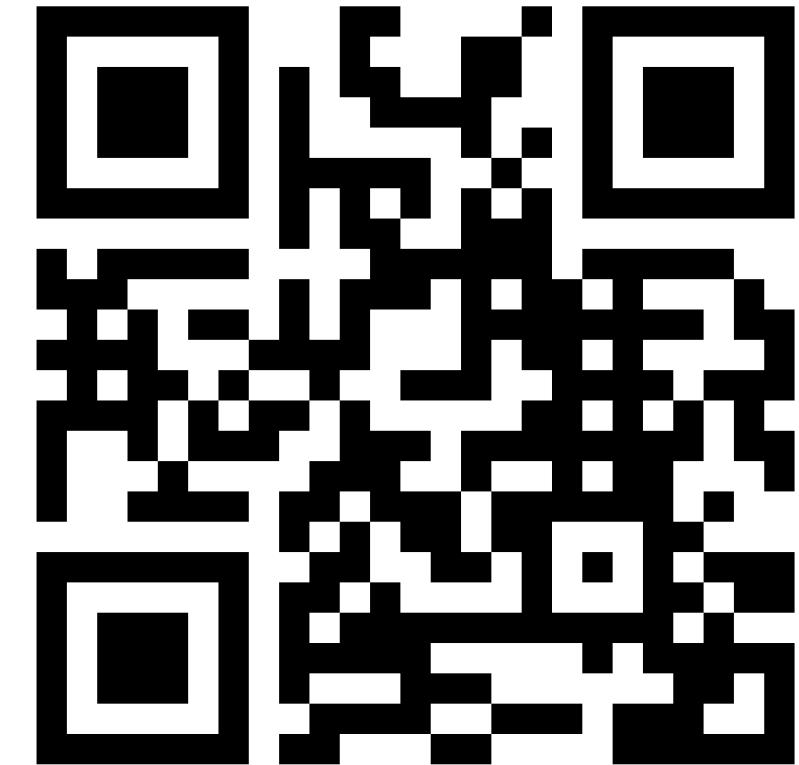
27 000 visiteurs  
uniques



600 comptes  
utilisateurs

# La plateforme collaborative de l'écoscénographie

S'inspirer, s'outiller et repenser la création dans le cadre des limites planétaires



# Écosystème →

## Identifier et localiser des acteur·ices de l'économie circulaire (1/5)

[Vue catalogue](#) [Vue carte](#)

Fermer les filtres Trier par ▾

**Nom**  
Rechercher dans le nom OK

**Famille(s)**

**Statut**

**Agréments et certifications**

**Métier(s)**

**Prestations proposées**

- Recherche Recyclage
- Régie logistique Stockage
- Tri et valorisation
- Vente de produits Transport
- Inventaire Location
- Mise en réseau Mutualisation x
- Sensibilisation Nettoyage
- Collecte
- Conseil et accompagnement
- Vente de services



**La Station/ Association Au Foin De La Rue**

- Logistique Association
- Acteur·ice de la mutualisation



**CORRESPONDANCES DESIGN**

- Conception artistique
- Société commerciale
- Architecte



**La Caverne**

- Réemploi Association
- Acteur·ice de la mutualisation



**Les Retournées**

- Réemploi Association
- Acteur·ice de la mutualisation



**OECO**

- Réemploi Association
- Acteur·ice de la mutualisation



**Uzaje**

- Logistique Société commerciale
- Acteur·ice de la mutualisation

Accueil → Écosystème → Cagibig

**Cagibig**

Le mot du comité écothème

Cagibig est un lieu de stockage et de mutualisation qui centralise le matériel du catalogue et facilite les échanges entre utilisateurs et utilisatrices. L'association propose la mutualisation de matériel pour tous les organisateurs d'événements avec entrepôt de stockage à destination de mutualisation (on reste propriétaire) ou de **Réemploi** (on cède à Cagibig).

Publié par Arthur Claysen, Jeanne Koch le 19/01/2024, mis à jour le 17/06/2025

**Famille(s)**

- Réemploi Coopération
- Régie technique

**Statut**

**Agréments et certifications**

**Métier(s)**

- Acteur·ice de la mutualisation
- Logisticien·ne Valoriste
- Dévendeuseuse

**Localisation(s)**

- Auvergne-Rhône-Alpes

**Présentation de la structure**

Cagibig, est un acteur de la mutualisation en région Auvergne-Rhône-Alpes. Issue d'un collectif de technicien·nes et régisseur·ses, l'association Cagibig a développé en dix ans un modèle économique de mutualisation réunissant en juin 2025 plus de 200 structures contributrices-utilisatrices autour d'un parc commun de ressources matérielles événementielles. Spécialiste de la mutualisation et ancré dans les valeurs de l'Économie Sociale et Solidaire, Cagibig agit en mettant en commun des ressources à l'échelle d'un territoire. Elle propose notamment des achats groupés pour répondre aux besoins de sa communauté, met à disposition du matériel mutualisé et accompagne les structures dans la mise en place de démarches collectives. Les échanges s'organisent via un système de points, représentant les contributions et la mise à disposition des ressources partagées. Ce fonctionnement favorise la création de synergies au service d'enjeux contemporains majeurs tels que l'éco-responsabilité et l'inclusion.

**Services proposés**

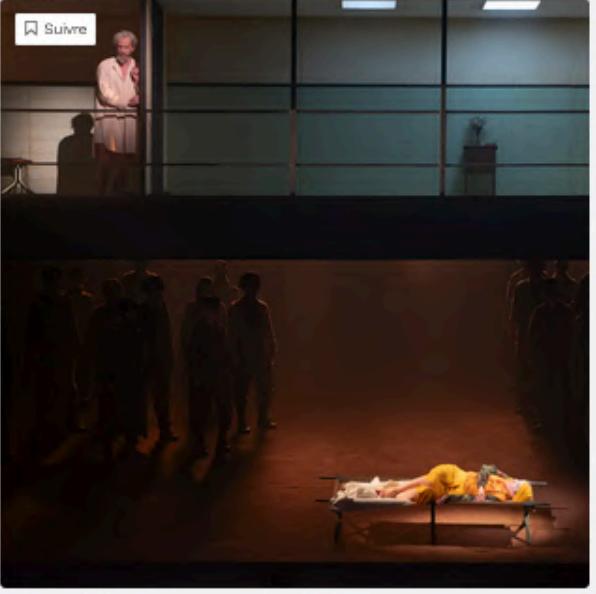
**Prestations proposées**

- Mutualisation Régie logistique Stockage



# Projets →

## Découvrir des projets d'écoscénographie au travers de leur démarche de réduction d'impacts pour repenser ses pratiques (2/5)



### David et Jonathas

Le mot du comité écothèque

Véronique Chazal, scénographe et architecte, nous a présenté ce projet lors d'une réunion mensuelle de l'Augures Lab Scénogrrraphie. Il nous a paru intéressant par sa résolution technique d'ossature en bois, ainsi que par l'optimisation de sa tournée et son suivi d'impact environnemental. Ce projet a exploré plusieurs scénarii techniques et a dû statuer en tenant compte des contraintes économiques, de temps et du souhait de réduire au maximum son impact environnemental.

Publié par [Véronique Chazal](#) le 13/11/2024, mis à jour le 08/01/2025

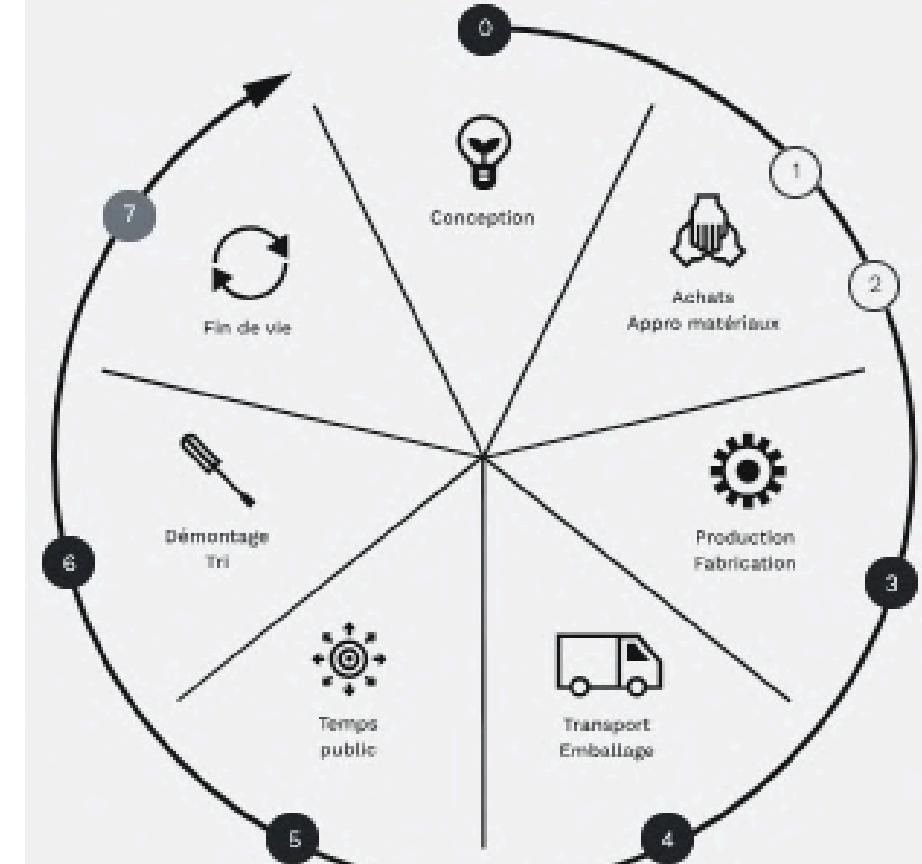
Type de projet: [Représentation](#) Domaine artistique: [Arts vivants](#)  
Régions: [Normandie](#)

© Philippe Delval

#### Description du projet

David et Jonathas est une tragédie biblique en cinq actes avec un prologue de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704).  
Livret du père François de Paule Bretonneau (1660-1741).  
Créé le 28 février 1688 au Collège Louis-le-Grand.  
Les porteurs de projet ont eu la volonté d'inscrire David et Jonathas dans une démarche de scénographie écoconçue en amont du projet. Pour ce faire, l'équipe du Théâtre de Caen a été accompagnée pour permettre la sensibilisation de l'équipe de création, des ateliers de construction et des co-producteurices, mais aussi pour atteindre des objectifs concrets, quantifiables et qualifiables.  
Sébastien Daucé direction musicale  
Jean Bellorini mise en scène, et lumières  
Wilfried N'Sondé livret théâtral  
Véronique Chazal scénographie  
Delphine Bradier collaboration artistique  
Fanny Brouste costumes  
Cécile Kretschmar maquillages, masques, coiffures et perruques  
Bruno Jouvet accessoires  
Léo Rossi-Roth son et vidéo  
Olivier Allemagne assistant lumières  
Avec  
Petr Nekoranec David  
Gwendoline Blondeel Jonathas  
Jean-Christophe Laniece Saül  
Lucile Richardot La Pythonisse  
Étienne Bazola Joabel  
Alex Rosen Achis, L'Ombre de Samuel  
Hélène Patarot La Reine des oubliés  
Lysandre Châlon Un guerrier

### Éco-responsabilité du projet



© studio dazd - Augures Lab Scénogrrraphie, d'après la roue de Brezet & Van Herck

#### 1. Sélection des matériaux ayant le moins d'impact

Matériaux/matériel issus du réemploi ou de la réutilisation ✓  
Costumes : réutilisation de costumes existants, utilisation de tissus de seconde main (88% des chaussures, 62% des costumes, 70% des accessoires)

Matériaux issus de ressources renouvelables ✓  
Pin massif d'origine scandinave Peuplier Dérivé de bambou pour la construction de certaines pièces d'assemblage Teinture végétale Tourbe

Matériaux recyclables ✓  
Bois Liège Pâte à papier Acier

#### 2. Réduction de la quantité de matière

Réduction du poids et/ou du volume de matière ✓  
Plusieurs stratégies d'ecoconception ont été combinées pour réduire le poids et le volume de matières. Premièrement : utilisation de matériel standard disponible à l'achat, à la location ou sur site. Deuxièmement : "greffe" d'éléments métalliques à minima pour assurer la structure et un habillage bois optimisé en poids qui s'appuie sur l'existant (pont porteur) pour alléger la structure. Troisièmement : recours à la commande numérique pour la construction des fermes et des panneaux bois : cela permet d'optimiser le calcul et l'usinage des pièces (moins de chutes et pièces moins lourdes). Enfin : construction des tours de guidage avec une structure métallique non porteuse, donc plus légère, fabriquée avec des tubes acier de section de 30x30 mm, ép. 2 mm.

# Matériaux →

Découvrir des alternatives aux matériaux pétrosourcés, recommandés par la communauté écothèque (3/5)

Rechercher dans le nom  OK

Famille de matériaux

Matière première

Production et fabrication

Alternative à

Fin de vie

Labels environnementaux

Format

Usage préconisé

Propriétés techniques

Classement feu

Disponibilité

Origine des composants

Aspect esthétique

Couleurs

**PANTYR Tyr-F**

Le mot du comité écothèque  
panneau de particules Biosourcé 100% Français

Publié par [Sandrine Andreini](#) le 22/03/2024, mis à jour le 08/11/2024

Famille de matériaux  Matière première   
Biosourcé / Géosourcé   
Extraction raisonnée   
Issu d'une ressource renouv...

Production et fabrication   
Faibles émissions de COV   
Faibles émissions GES   
Sans formaldéhyde

Fin de vie   
Recyclable circuit classique

Région  Nouvelle-Aquitaine

Éco-responsabilité du matériau

Alternative à  
MDF OSB et aggloméré

En tant que panneau de particules à la résine 98% biosourcée, il remplace ceux dont les résines sont pétrosourcées.

Qualités environnementales  
98% biosourcé, il respecte la qualité de notre air intérieur puisque sans formaldéhyde chimique ni isocyanate. Son empreinte carbone est réduite par rapport aux panneaux équivalents du marché.

Labels environnementaux  
PEFC   
Issu de forêts gérées durablement



# Techniques →

Fabriquer plus durablement en explorant des produits, techniques et assemblages low-tech

Rechercher dans le nom

Documents disponibles

**RegenBox 2**

**RegenBox 1**

**Le Triporteur de Solar Sound Systems**

**ModTruss® System - Système de structure en poutres creuses**

**Clamex S-18 / Clamex S-20**

**Châssis à l'infini**

**Cimaise - BAREM**

**Dôme géodésique**

**Visiophare - Mapping Low-tech**

**Tiptoe**

**OpenStructures - connecteurs de tubes 20 mm**

**Cimaise - Mods**

## Cimaise - BAREM

Le mot du comité écothèque

Barem réalise depuis plusieurs années des cimaises réutilisables pour les musées comme le Quai Branly, Le Musée d'Orsay, la fondation Louis Vuitton à Paris, le Mucem à Marseille, Les Franciscaines à Deauville...

Publié par Flora Tanguy le 20/03/2024, mis à jour le 27/05/2024

Type: Open-source

Documents disponibles: Plan de montage

Provenance: Auvergne-Rhône-Alpes

### Écoresponsabilité

Cette cimaise est composée d'échelles et parements démontables et facilement remontables. Le stockage des éléments est aisé.

L'assemblage se fait par vis avec un calepinage régulier détectable avec aimant à travers les bandes d'enduit.

Selon la hauteur des cimaises, la nature du bois peut changer pour garantir la résistance.

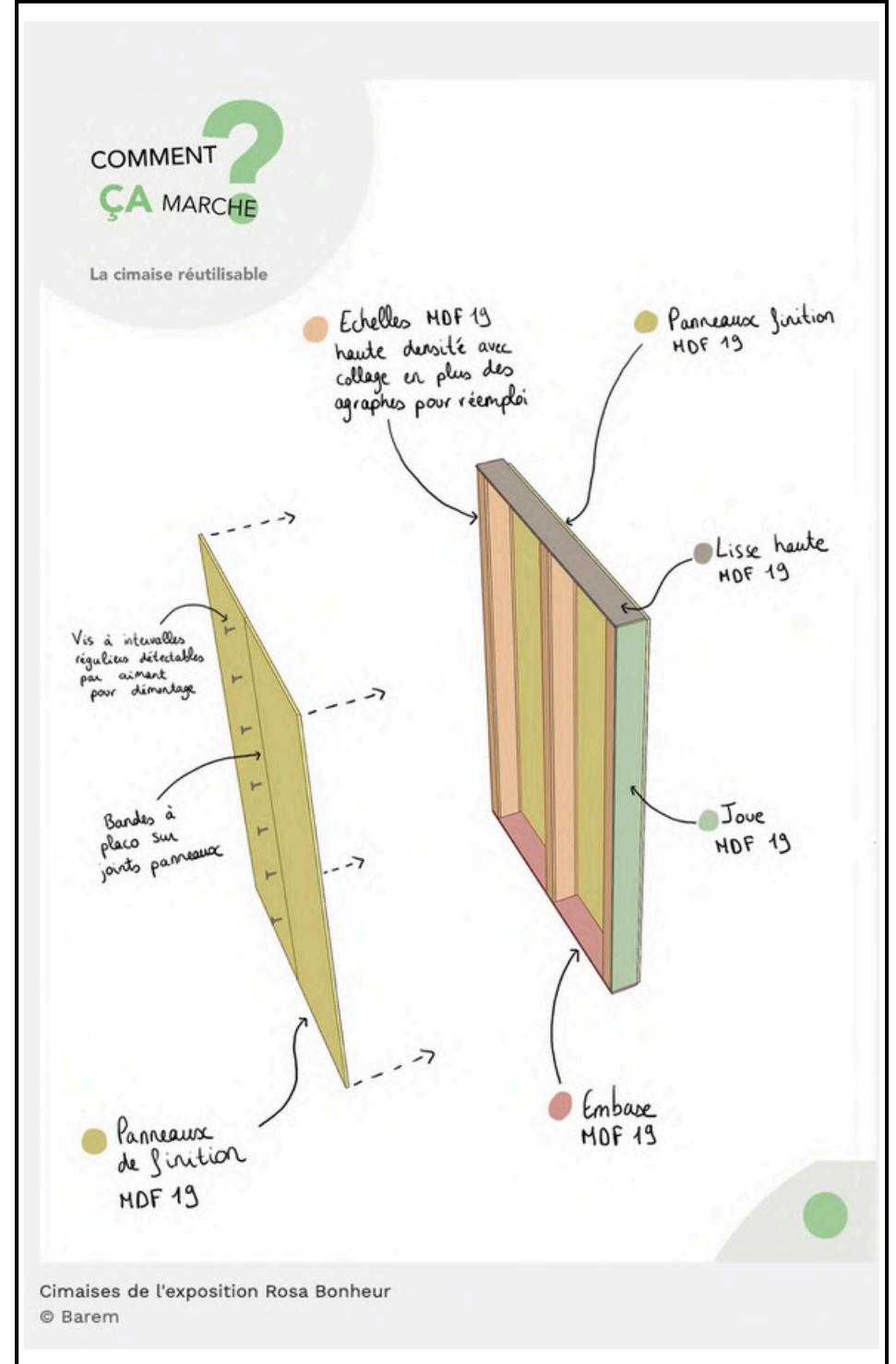
Depuis sa mise en place, ce système a permis à des musées de réutiliser des cimaises pour au moins cinq expositions.

La contrainte des cimaises réutilisables réside dans la capacité à les stocker. Par exemple, si une exposition présente beaucoup d'œuvres graphiques à accrocher sur cimaise mais que la suivante présente uniquement des sculptures sur socle, il faut pouvoir stocker toutes les cimaises entre les deux expositions.

### Description

La société Barem réalise depuis plusieurs années des cimaises réutilisables pour les musées comme le Quai Branly, Le Musée d'Orsay, la fondation Louis Vuitton à Paris, le Mucem à Marseille, Les Franciscaines à Deauville...

Barem continue ses recherches pour développer un système de cimaises réutilisables qui répond au mieux aux besoins des musées et des scénographes.



### Île-de-France

Île-de-France: Découvrez les acteurs de l'écoscénographie, les projets exemplaires et les matériaux écologiques recommandés par l'écothèque à proximité de Paris, le cœur culturel de la France



**51**  
acteur·rices

**7**  
matériaux

**10**  
projets

**7**  
techniques

Accueil → Boîte à outils → **Travaux du lab**

## Travaux du lab

Voici le fruit des recherches-actions menées dans le cadre de l'Augures Lab Scénogrrraphie. Tous ces travaux collaboratifs sont réalisés par des groupes de travail composés de membres du Lab. Pour participer à la recherche-action et contribuer à la transition du secteur culturel, contactez le Lab.

Qu'est-ce que l'écoscénographie ? →

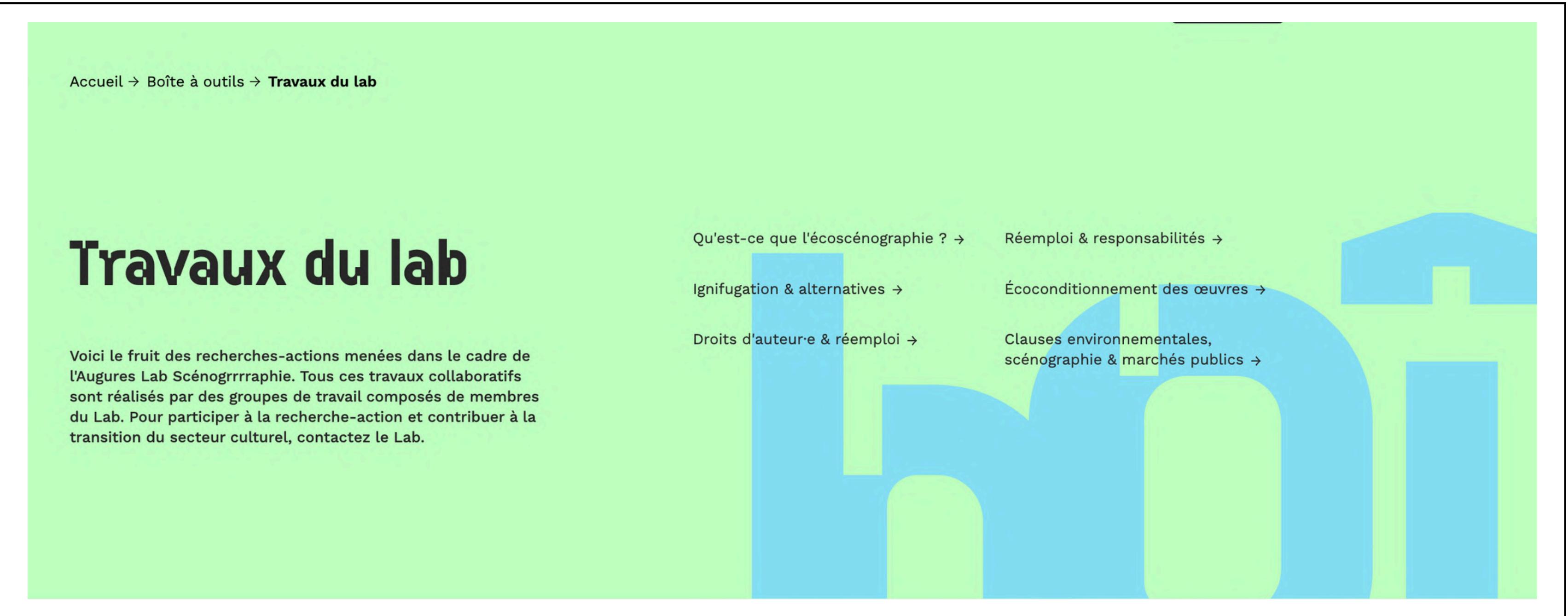
Ignifugation & alternatives →

Droits d'auteur·e & réemploi →

Réemploi & responsabilités →

Écoconditionnement des œuvres →

Clauses environnementales,  
scénographie & marchés publics →



# Contribuer



**Créer un compte ecotheque.fr**

**Faire un don**

**Adhérer**

**Solliciter un rdv**

# Augures Lab Scénographie

**Réseau professionnel,  
collaboratif et prospectif  
pour penser l'écoscénographie  
dans le secteur culturel**

**Sylvie Bétard  
Quentin Rioual  
Annabel Vergne  
Co-fondatrices**

**Caroline Géral  
Coordinatrice**

 [www.ecotheque.fr](http://www.ecotheque.fr)

 [ecotheque\\_](https://www.instagram.com/ecotheque_/)

 [Les Augures](https://www.linkedin.com/company/les-augures/)

→ [bienvenue@augureslab.org](mailto:bienvenue@augureslab.org)