

# L'écothèque

→ *La plateforme collaborative  
pour écoconcevoir la scénographie*

 ecotheque.fr

Augures Lab  
**Scénogrrrrraphie**

Réseau professionnel,  
collaboratif et prospectif  
pour penser l'écoscénographie  
dans le secteur culturel

Porté par    En partenariat avec

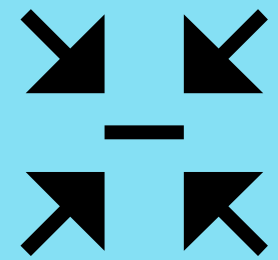


Soutenu par

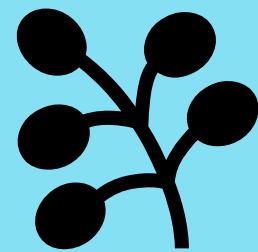
# Un projet Augures Lab Scénographie →

“Penser la scénographie dans un monde fini, c’est reconnaître l’urgence écologique et acter la nécessité de changer nos pratiques professionnelles.”

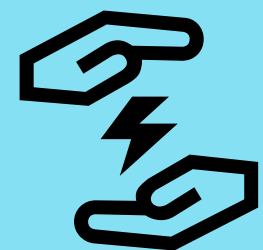
## Un lab pour l'écoscénographie



Réduire  
notre impact



Repenser  
nos métiers



Rassembler  
nos énergies

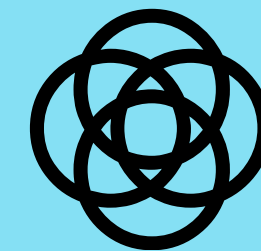


Réveiller  
nos imaginaires

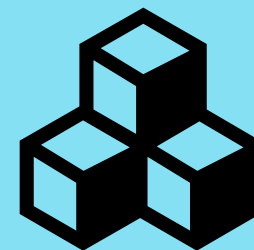
## Un réseau pluriel & professionnel



90 membres



Inter-  
professionnel



Pluri-  
disciplinaire



National

# Un levier de mise en action collective →

## Jalons

2020 — Création

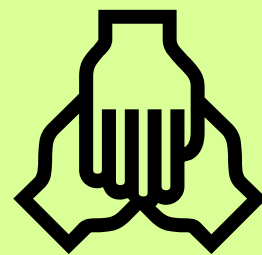
2022 — Structuration

2023 — Développement

2024 — Mise en ligne

2025 — Accès libre

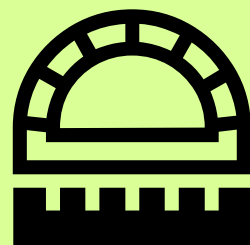
## Conception



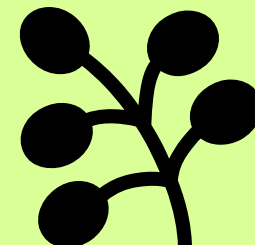
Collaborative



Géolocalisée

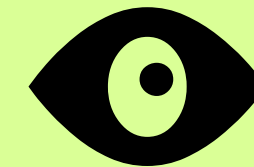


Pédagogique



Écoconçue

## Fréquentation



27 000 visiteurs  
uniques



600 comptes  
utilisateurs

Avec  
Villette Makerz AMO  
studio dazd Design graphique  
Ctrl S Écoconception numérique  
noesya Développement web  
15 membres du Lab Expertise contenus

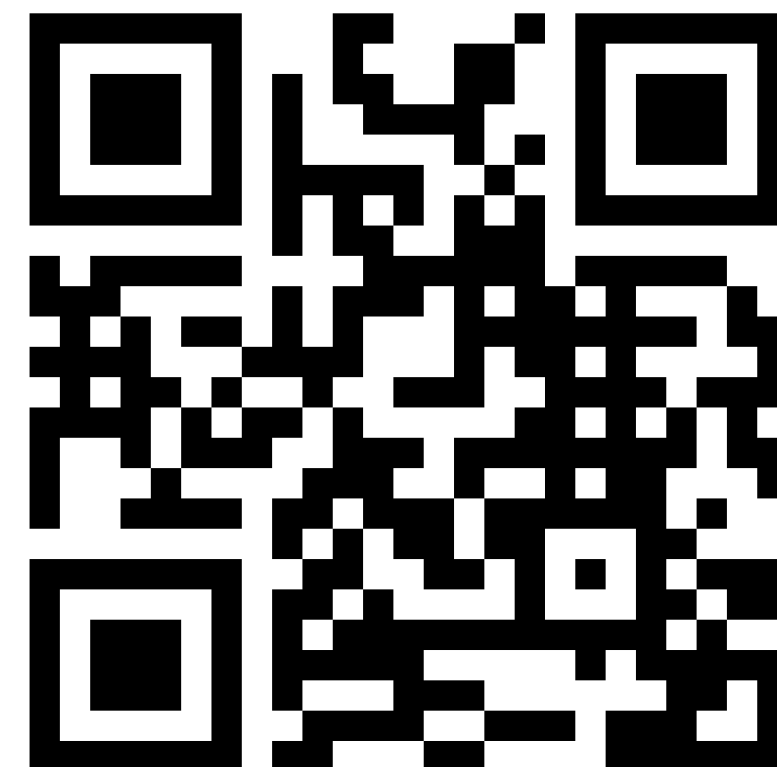
[www.ecotheque.fr](http://www.ecotheque.fr)



**Découvrir** → [www.ecotheque.fr](http://www.ecotheque.fr)

# La plateforme collaborative de l'écoscénographie

S'inspirer, s'outiller et repenser la création dans le cadre des limites planétaires



## Écosystème

Identifier et localiser  
des acteur·rices de  
l'économie circulaire

**126** acteur·rices

## Projets

Découvrir des projets  
d'écoscénographie  
au travers de leur démarche  
de réduction d'impacts  
environnementaux

**13**

## Matériaux

Découvrir des matériaux  
recommandés par  
la communauté écothèque

**62**

## Techniques

Découvrir des produits,  
des techniques  
et des assemblages  
sans clou ni vis

**14**

## Boîte à outils

Monter en compétences  
sur l'écoscénographie  
avec les travaux du Lab  
et la documentation  
référéncée



# Écosystème →

## Identifier et localiser des acteur·ices de l'économie circulaire (1/5)

☰

Vue catalogue

🗺

Vue carte

⌵

Fermer les filtres

📶

Trier par

Nom

Rechercher dans le nom

OK

Famille(s)

Statut

Agréments et certifications

Métier(s)

Prestations proposées

Recherche

Recyclage

Régie logistique

Stockage

Tri et valorisation

Vente de produits

Transport

Inventaire

Location

Mise en réseau

Mutualisation x

Sensibilisation

Nettoyage

Collecte

Conseil et accompagnement

Vente de services

La Station/ Association Au Foin De La Rue

Logistique Association

Acteur·ice de la mutualisation

CORRESPONDANCES DESIGN

Conception artistique

Société commerciale

Architecte

La Caverne

Réemploi Association

Acteur·ice de la mutualisation

Les Retournées

Réemploi Association

Acteur·ice de la mutualisation

OEKO

Réemploi Association

Acteur·ice de la mutualisation

Uzaje

Logistique Société commerciale

Acteur·ice de la mutualisation

Accueil → Écosystème → Cagibig

Suivre

© Cagibig - Boris Mercion

## Cagibig

Le mot du comité écothèque

Cagibig est un lieu de stockage et de mutualisation qui centralise le matériel du catalogue et facilite les échanges entre utilisateurs et utilisatrices. L'association propose la mutualisation de matériel pour tous les organisateurs d'événements avec entrepôt de stockage à destination de mutualisation (on reste propriétaire) ou de **réemploi** (on cède à Cagibig).

Publié par Arthur Clayssen, Jeanne Koch le 19/01/2024, mis à jour le 17/06/2025

Famille(s)

Réemploi Coopération Régie technique

Statut

Association

Agréments et certifications

ESS

Métier(s)

Acteur·ice de la mutualisation

Logisticien·ne

Valoriste

Développeuse

Localisation(s)

Auvergne-Rhône-Alpes

### Présentation de la structure

Cagibig, est un acteur de la mutualisation en région Auvergne-Rhône-Alpes. Issue d'un collectif de techniciennes et régisseuses, l'association Cagibig a développé en dix ans un modèle économique de mutualisation réunissant en juin 2025 plus de 200 structures contributrices-utilisatrices autour d'un parc commun de ressources matérielles événementielles. Spécialiste de la mutualisation et ancrée dans les valeurs de l'Économie Sociale et Solidaire, Cagibig agit en mettant en commun des ressources à l'échelle d'un territoire. Elle propose notamment des achats groupés pour répondre aux besoins de sa communauté, met à disposition du matériel mutualisé et accompagne les structures dans la mise en place de démarches collectives. Les échanges s'organisent via un système de points, représentant les contributions et la mise à disposition des ressources partagées. Ce fonctionnement favorise la création de synergies au service d'enjeux contemporains majeurs tels que l'éco-responsabilité et l'inclusion.

### Services proposés

Prestations proposées

Mutualisation Régie logistique Stockage

www.ecotheque.fr

www



# Projets →

## Découvrir des projets d'écoscénographie au travers de leur démarche de réduction d'impacts pour repenser ses pratiques (2/5)



© Philippe Delval

### David et Jonathas

Le mot du comité écothèque

Véronique Chazal, scénographe et architecte, nous a présenté ce projet lors d'une réunion mensuelle de l'Augures Lab Scénographique. Il nous a paru intéressant par sa résolution technique d'ossature en bois, ainsi que par l'optimisation de sa tournée et son suivi d'impact environnemental. Ce projet a exploré plusieurs scénarii techniques et a dû statuer en tenant compte des contraintes économiques, de temps et du souhait de réduire au maximum son impact environnemental.

Publié par [Veronique Chazal](#) le 13/11/2024, mis à jour le 08/01/2025

Type de projet

Représentation

Domaine artistique

Arts vivants

Régions

Normandie

### Description du projet

*David et Jonathas* est une tragédie biblique en cinq actes avec un prologue de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704).

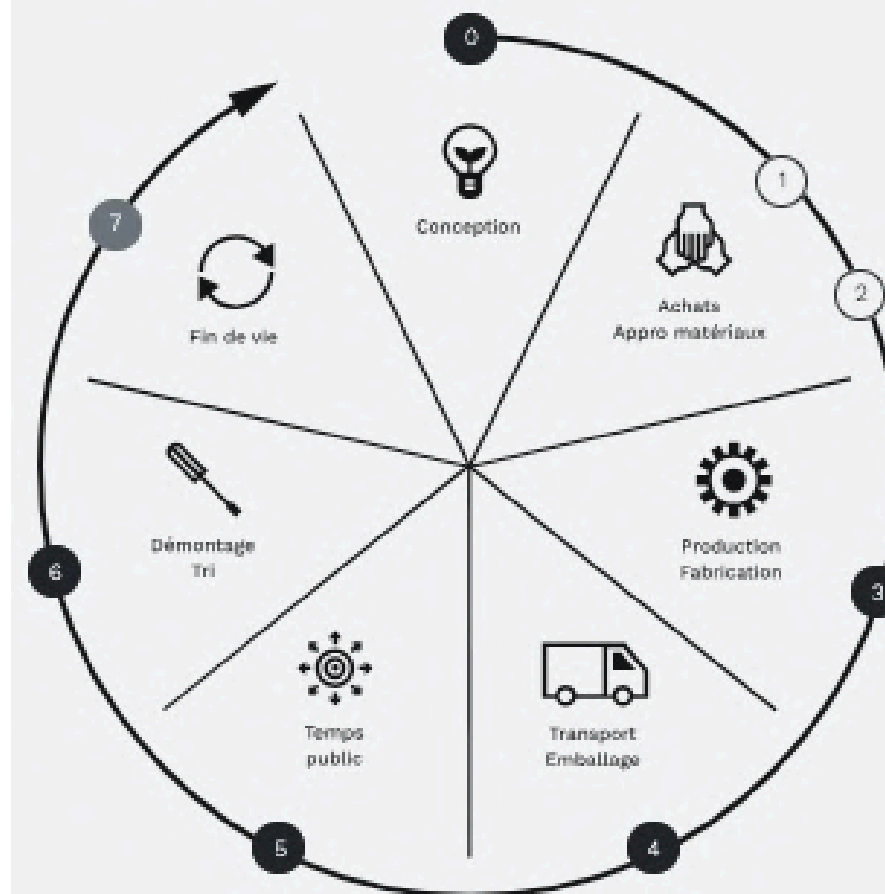
Livret du père François de Paule Bretonneau (1660-1741)  
Créé le 28 février 1688 au Collège Louis-le-Grand.

Les porteurs de projet ont eu la volonté d'inscrire *David et Jonathas* dans une démarche de scénographie écoconçue en amont du projet. Pour ce faire, l'équipe du Théâtre de Caen a été accompagnée pour permettre la sensibilisation de l'équipe de création, des ateliers de construction et des co-producteur·rices, mais aussi pour atteindre des objectifs concrets, quantifiables et qualifiables.

**Sébastien Daucé** direction musicale  
**Jean Bellorini** mise en scène, et lumières  
**Wilfried N'Sondé** livret théâtral  
**Véronique Chazal** scénographie  
**Delphine Bradier** collaboration artistique  
**Fanny Brouste** costumes  
**Cécile Kretschmar** maquillages, masques, coiffures et perruques  
**Bruno Juvet** accessoires  
**Léo Rossi-Roth** son et vidéo  
**Olivier Allemagne** assistant lumières

Avec  
**Petr Nekoranec** David  
**Gwendoline Blondeel** Jonathas  
**Jean-Christophe Lanièce** Saül  
**Lucile Richardot** La Pythonisse  
**Étienne Bazola** Joabel  
**Alex Rosen** Achis, L'Ombre de Samuel  
**Hélène Patarot** La Reine des oubliés  
**Lysandre Châlon** Un guerrier

### Éco-responsabilité du projet



© studio dazd - Augures Lab Scénographique, d'après la roue de Brezet & Van Hemel

### 1. Sélection des matériaux ayant le moins d'impact

Matériaux/matériel issus du réemploi ou de la réutilisation ✓

Costumes : réutilisation de costumes existants, utilisation de tissus de seconde main (88% des chaussures, 62% des costumes, 70% des accessoires)

Matériaux issus de ressources renouvelables ✓

Pin massif d'origine scandinave Peuplier Dérivé de bambou pour la construction de certaines pièces d'assemblage Teinture végétale Tourbe

Matériaux recyclables ✓

Bois Liège Pâte à papier Acier

### 2. Réduction de la quantité de matière

Réduction du poids et/ou du volume de matière ✓

Plusieurs stratégies d'écoconception ont été combinées pour réduire le poids et le volume de matières. Premièrement : utilisation de matériel standard disponible à l'achat, à la location ou sur site. Deuxièmement : "greffe" d'éléments métalliques a minima pour assurer la structure et un habillage bois optimisé en poids qui s'appuie sur l'existant (pont porteur) pour alléger la structure. Troisièmement : recours à la commande numérique pour la construction des fermes et des panneaux bois : cela permet d'optimiser le calcul et l'usinage des pièces (moins de chutes et pièces moins lourdes). Enfin : construction des tours de guidage avec une structure métallique non porteuse, donc plus légère, fabriquée avec des tubes acier de section de 30x30 mm, ép. 2 mm.

Matériaux → Découvrir des alternatives aux matériaux pétrosourcés, recommandés par la communauté écothèque (3/5)

Rechercher dans le nomOK

Famille de matériaux

Matière première

Production et fabrication

Alternative à

Fin de vie

Labels environnementaux

Format

Usage préconisé

Propriétés techniques


Classement feu

Disponibilité

Origine des composants

Aspect esthétique

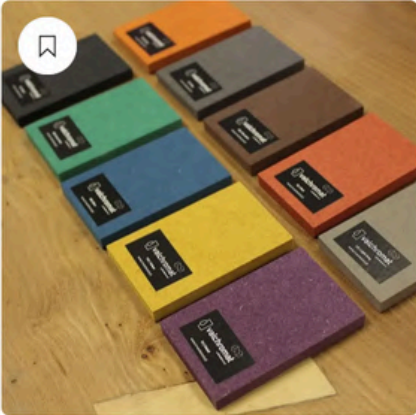
Couleurs



Istrenn

Composites

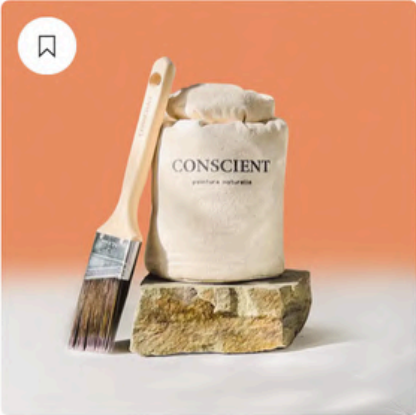
Biosourcé / Géosourcé



Valchromat

Bois

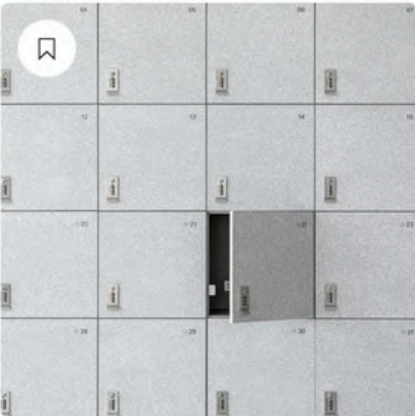
Biosourcé / Géosourcé



Peinture Conscient

Peinture, colle, finition

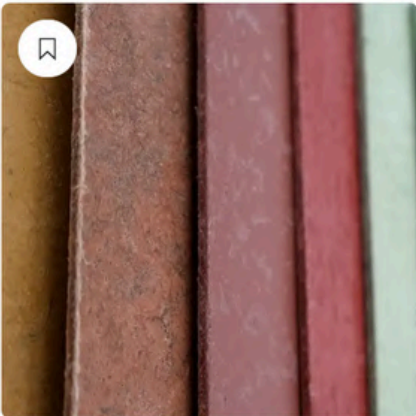
Biosourcé / Géosourcé



Textile Board

Composites


Recyclé partiellement



Pinhadar

Organique végétal et animal

Biosourcé / Géosourcé



No-Chip

Composites

Biosourcé / Géosourcé

Suivre

PANTYR Tyr-F

Le mot du comité écothèque

panneau de particules **Biosourcé** 100% Français

Publié par [Sandrine Andreini](#) le 22/03/2024, mis à jour le 08/11/2024

Famille de matériaux

Bois

Matière première

Biosourcé / Géosourcé

Extraction raisonnée

Issu d'une ressource renouvelable

Production et fabrication

Faibles émissions de COV

Faibles émissions GES

Sans formaldéhyde

Fin de vie

Recyclable circuit classique

Région

Nouvelle-Aquitaine

Éco-responsabilité du matériau

Alternative à

MDF OSB et aggloméré

En tant que panneau de particules à la résine 98% biosourcée, il remplace ceux dont les résines sont pétrosourcées.

Qualités environnementales

98% **biosourcé**, il respecte la qualité de notre air intérieur puisque sans formaldéhyde chimique ni isocyanate. Son **empreinte carbone** est réduite par rapport aux panneaux équivalents du marché.

Labels environnementaux

PEFC

Issu de forêts gérées durablement

www.ecotheque.fr





# Techniques →

Fabriquer plus durablement en explorant des produits, techniques et assemblages low-tech

Fermer les filtres Trier par

Nom

Rechercher dans le nom OK

Type

Documents disponibles

RegenBox 2

RegenBox 1

Le Triporteur de Solar Sound Systems

ModTruss® System - Système de structure en poutres creuses

Clamex S-18 / Clamex S-20

Châssis à l'infini

Cimaise - BAREM

Dôme géodésique

Visiophare - Mapping Low-tech

Tiptoe

OpenStructures - connecteurs de tubes 20 mm

Cimaise - Mods

## Cimaise - BAREM

Le mot du comité écothèque

Barem réalise depuis plusieurs années des cimaises réutilisables pour les musées comme le Quai Branly, Le Musée d'Orsay, la fondation Louis Vuitton à Paris, le Mucem à Marseille, Les Franciscaines à Deauville...

Publié par [Flora Tanguy](#) le 20/03/2024, mis à jour le 27/05/2024

Type

Open-source

Documents disponibles

Plan de montage

Provenance

Auvergne-Rhône-Alpes

### Écoresponsabilité

Cette cimaise est composée d'échelles et parements démontables et facilement remontables. Le stockage des éléments est aisé.

L'assemblage se fait par vis avec un calepinage régulier détectable avec aimant à travers les bandes d'enduit.

Selon la hauteur des cimaises, la nature du bois peut changer pour garantir la résistance.

Depuis sa mise en place, ce système a permis à des musées de **réutiliser** des cimaises pour au moins cinq expositions.

La contrainte des cimaises réutilisables réside dans la capacité à les stocker. Par exemple, si une exposition présente beaucoup d'œuvres graphiques à accrocher sur cimaise mais que la suivante présente uniquement des sculptures sur socle, il faut pouvoir stocker toutes les cimaises entre les deux expositions.

### Description

La société Barem réalise depuis plusieurs années des cimaises réutilisables pour les musées comme le Quai Branly, Le Musée d'Orsay, la fondation Louis Vuitton à Paris, le Mucem à Marseille, Les Franciscaines à Deauville...

Barem continue ses recherches pour développer un système de cimaises réutilisables qui répond au mieux aux besoins des musées et des scénographes.

## COMMENT ?

### ÇA MARCHE

La cimaise réutilisable

Echelles MDF 19 haute densité avec collage en plus des agrafes pour remplissage

Panneaux jonction MDF 19

Lisse haute MDF 19

Joue MDF 19

Embase MDF 19

Panneaux de jonction MDF 19

Vis à intervalles réguliers détectables par aimant pour démontage

Bandes à placer sur joints panneaux

Cimaises de l'exposition Rosa Bonheur

© Barem



# Régions →

Trouver / valoriser les solutions  
du territoire local

## Île-de-France

Île-de-France: Découvrez les acteurs de l'écoscénographie, les projets exemplaires et les matériaux écologiques recommandés par l'écothèque à proximité de Paris, le cœur culturel de la France



**51**

acteur·rices

**7**

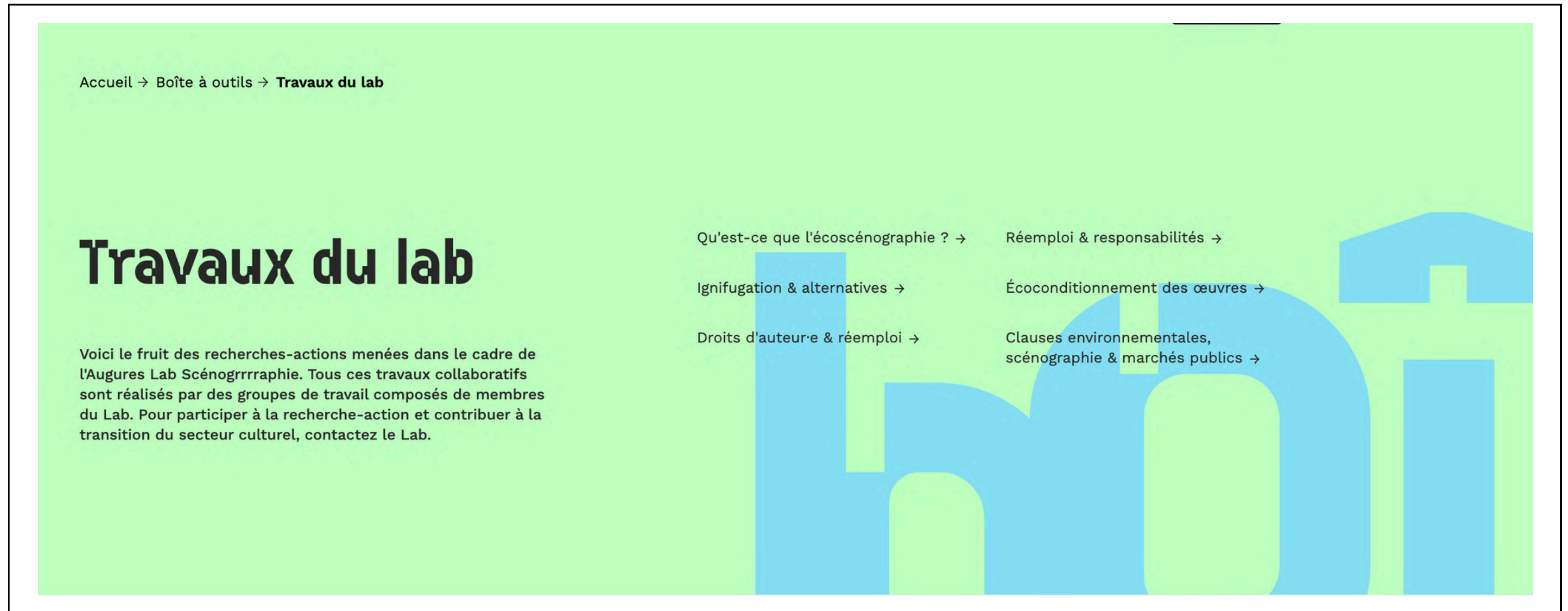
matériaux

**10**

projets

**7**

techniques



Accueil → Boîte à outils → **Travaux du lab**

# Travaux du lab

Voici le fruit des recherches-actions menées dans le cadre de l'Augures Lab Scénogrrrrraphie. Tous ces travaux collaboratifs sont réalisés par des groupes de travail composés de membres du Lab. Pour participer à la recherche-action et contribuer à la transition du secteur culturel, contactez le Lab.

- Qu'est-ce que l'écoscénographie ? →
- Ignifugation & alternatives →
- Droits d'auteur & réemploi →
- Réemploi & responsabilités →
- Écoconditionnement des œuvres →
- Clauses environnementales, scénographie & marchés publics →



# Contribuer



Créer un compte [ecothèque.fr](http://ecothèque.fr)

Faire un don

Adhérer

Solliciter un rdv

## Augures Lab Scénographiè

Réseau professionnel,  
collaboratif et prospectif  
pour penser l'écoscénographie  
dans le secteur culturel

Sylvie Bétard  
Quentin Rioual  
Annabel Vergne  
Co-fondateur·ices

Caroline Géral  
Coordinatrice



[www.ecotheque.fr](http://www.ecotheque.fr)



[ecotheque\\_](#)



[Les Augures](#)

→ [bienvenue@augureslab.org](mailto:bienvenue@augureslab.org)